

## Analisis Makna pada Video Musik Kamu & Kenangan (Semiotika Ferdinand de Saussure)

**Anisa Safitri Auralia<sup>1</sup>, Rifani Khoirunnisa<sup>2</sup>,**

<sup>1,2</sup>Desain Komunikasi Visual, Fakultas Bahasa & Seni,  
Universitas Indraprasta PGRI

\*Correspondence author: **Anisa Safitri Auralia**, [anisasafitri2003@gmail.com](mailto:anisasafitri2003@gmail.com)  
**Rifani Khoirunnisa**, [rifa041203@gmail.com](mailto:rifa041203@gmail.com)

**Abstrak.** Video musik Kamu & Kenangan ini diciptakan oleh musisi terkenal Melly Goeslaw dan dibawakan oleh aktris muda Maudy Ayunda. Lirik pada lagu ini menceritakan tentang penyesalan, kesepian, dan rasa kehilangan yang mendalam akibat ditinggal oleh seseorang yang dicintai. Lagu ini menjadi lagu original untuk film *Habibie & Ainun 3*, Pak Habibie menceritakan kisah perjuangan Ainun muda dalam menuntut ilmu kepada anak cucunya. Maudy Ayunda dalam video musik merepresentasikan segala emosi yang dirasakan oleh Pak Habibie atas kehilangan Ibu Ainun. Dalam penelitian ini terdapat urgensi objek yang diteliti berupa representasi dan makna yang ada pada video musik tersebut. Tujuan dari penelitian ini untuk menjelaskan emosi yang tersirat dan tersurat. Dengan begitu, pemahaman akan sampai tentang bagaimana lagu dapat mengalirkan rasa kepada mereka yang mendengar dan melihat ekspresi yang diberikan. Pengkajian ini juga memberikan sebuah pelajaran pada nilai-nilai positif seperti ketuhanan, keikhlasan, cinta sejati, dan dapat menginspirasi untuk terus berusaha menjadi manusia yang bertaqwa kepada Sang Pemilik Cinta. Teori yang digunakan adalah teori semiotika dari Ferdinand de Saussure, signifier dalam video terdapat pada bahasa visual, sinematik, ekspresi, gerakan, mimik wajah, dan lirik lagu. Sedangkan signified terletak pada makna lirik dan nilai-nilai yang terkandung.

**Kata kunci:** Video musik, Lagu, Kamu & Kenangan

**Abstract.** The music video of *Kamu & Kenangan* was created by famous musician Melly Goeslaw and performed by young actress Maudy Ayunda. The lyrics of this song tell about regret, loneliness, and a deep sense of loss due to being abandoned by someone you love. This song became the original song for the film *Habibie & Ainun 3*, Pak Habibie tells the story of young Ainun's struggle in studying for his children and grandchildren. Maudy Ayunda in the music video represents all the emotions Mr. Habibie felt for the loss of Mrs. Ainun. In this study, there is an urgency for the object under study in the form of representations and meanings in the music video. The purpose of this study is to explain implicit and explicit emotions. That way, understanding will come about how songs can convey feelings to those who hear and see the expressions given. This study also provides a lesson on positive values such as divinity, sincerity, true love, and can inspire us to continue to strive to be human beings who are devoted to the Owner of Love. The theory used is the theory of semiotics from Ferdinand de Saussure, signifiers in the video are in visual language, cinematic, expression, movement, facial expressions, and song lyrics. While the signified lies in the meaning of the lyrics and the values contained.

**Keywords:** Music video, Song, Kamu & Kenangan



This work is licensed under a CC-BY-NC, Anisa Safitri Auralia. Jakarta

## A. Pendahuluan

Musik merupakan salah satu media yang dapat digunakan untuk menyampaikan pesan komunikasi. Musik menjadi sarana media yang efektif guna menyampaikan pesan kepada masyarakat luas. Selain itu, musik juga digunakan untuk mengungkapkan pikiran dan perasaan sang pembuat lagu melalui karya seni berbentuk bunyi berupa lagu atau komposisi tangga nada yang terdiri dari beberapa unsur. Unsur-unsur pokok musik, yakni irama, harmoni, dan bentuk atau struktur lagu serta ekspresi yang diolah menjadi satu kesatuan yang indah.

Nasrullah (2015: 105), menjelaskan, yang dinamakan *network* (jaringan) merupakan tautan kolektif dari berbagai elemen unit. Dalam dunia virtual masyarakat yang berjejaring disebut sebagai pengguna. Jaringan yang menyebar di media sosial terbentuk dengan kompleks dikarenakan setiap pengguna membawa jaringannya masing-masing.

Media memiliki hubungan yang erat berkaitan dengan kepopuleran seseorang (Nurhablisyah : 349), Masyarakat akan lebih mudah mengenal eksistensi seseorang melalui media. Seseorang menjadi eksis bila orang tersebut mengikuti sistem yang ada. 'Ada di dalam televisi' kini menjadi sebuah model 'keberadaan' atau eksistensi. Terutama media sosial yang kini menjadi faktor terkuat terkenalnya seseorang. Sederetan artis ternama yang dikenala dengan kemampuannya dibidang akting dan tarik suara menjadi sorotan untuk memenuhi kebutuhan produksi.

Video musik *Kamu & Kenangan* dibawakan oleh artis ternama Maudy Ayunda, dalam melengkapi elemen audio untuk film *Habibie & Ainun* seri ke 3. Diceritakan dalam film ini Pak Habibie sangat merindukan Ibu Ainun dengan menceritakan kisahnya kepada anak cucunya. Nuansa yang dibawakan dalam lagu ini begitu menyayat hati tentang seseorang yang ditinggal oleh cinta sejatinya. Interpretasi ide terhadap objek dapat dimunculkan oleh manusia untuk menjadi salah satu referensi keindahan yang mengada terhadap kehidupan manusia itu sendiri.

Ferdinand de Saussure mengemukakan bahwa semiotika umumnya digunakan sebagai alat untuk mendefinisikan kategori dari tanda yang hanya bisa merepresentasikan sesuatu apabila si pembaca tanda memiliki pengalaman atas representasinya. Model semiotika adalah Saussure adalah semiotika tentang segala sesuatu yang dapat diamati jika terdapat penanda dan petanda. Dalam penelitian ini digunakan metode deskriptif kualitatif dikarenakan penjabarannya mengenai video musik tersebut menggunakan analisis semiotika Ferdinand de Saussure, yang difokuskan kepada penanda (*signifier*) dan petanda (*signified*) yang muncul pada video musik *Kamu dan Kenangan*. Dalam penelitian ini yang menjadi subjek adalah video musik *Kamu dan Kenangan*. Sementara yang menjadi objek adalah tanda-tanda yang muncul kemudian merepresentasikan sesuatu yang bermakna. Pada kajian ini penulis akan menggunakan metode semiotika sistem tanda Saussure yaitu *signifier* dan *signified* dengan merelasikan beberapa tanda-tanda di dalamnya untuk menentukan makna lalu mengelompokkan menjadi beberapa jenis tanda sampai kemudian menemukan makna dibalik tanda yang dipaparkan menggunakan analisis semiotika Saussure.

### Gaya Menulis

Film *Habibie & Ainun 3* menjadi populer dengan cerita dan *soundtrack*-nya memberikan kekuatan visual memori di benak penonton. Melly Goeslaw terlibat dalam proses pembuatan lagu original. Ia kembali diberikan kepercayaan untuk menggarap lagu original di film ini. Tak dapat diragukan lagi jika mendengarkan lagu ciptaan Ratu Lagu Tema yang legendaris ini, para penonton dan pendengar akan terbawa perasaan. Melly mengungkapkan bahwa ketika mencoba menulis lirik ia begitu mendalami dan meresapi naskah film dan mencoba untuk mengadaptasi perasaan dari BJ Habibie.

Kemudian ketika lagu ini rilis untuk pertama kalinya, Melly baru merasakan betapa kuatnya rasa dari lagu ciptaannya ini. Deibawakan oleh artis muda Maudy Ayunda yang memiliki suara khas, akan menjadi sorotan publik yang mengundang berbagai pertanyaan untuk konsep dari visual video musiknya.

Dengan begitu penelitian ini dihadirkan untuk mengkaji sedalam apa perasaan yang dirasakan BJ Habibie karena ditinggal Ainun. penelitian yang akan digunakan dalam mengkaji adalah penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Analisis kualitatif diartikan sebagai metode penelitian yang lebih mengutamakan sebuah kejadian atau fenomena, serta condong keadaan substanti makna dari fenomena tersebut. ketajaman penelitian kualitatif ini sangat dipengaruhi oleh kekuatan atau ketepatan penggunaan kata dan kalimat. Adapun pendekatan deskriptif yakni metode yang berfungsi menentukan fakta dengan interpretasi yang tepat untuk mendeskripsikan fenomena-fenomena yang diteliti melalui sampel data yang dikumpulkan.

Menurut Arikunto, dalam penulisan kualitatif sumber data di dapat dengan survei atau wawancara, sumbernya ini disebut responden, artinya si penjawab atau yang menjawab pertanyaan penulis (Arikunto, 10). Dalam penelitian ini, kami menggunakan semiotika dari Ferdinand de Saussure yang akan meneliti tanda-tanda yang hadir dalam video musik Kamu & Kenangan. Tanda-tanda inilah yang menjadi data informasi seperti gambar atau unsur visual lainnya yang akan diinterpretasikan ke dalam bentuk kata dan kalimat.

## B. Hasil dan Pembahasan

### 1. Inti dari Semiotika Ferdinand de Saussure

Pembahasan inti dari Saussure secara sederhana yang paling penting adalah prinsip yang mengatakan bahwa bahasa adalah suatu kode, makna, dan sistem tanda yang tersusun dari 2 bagian yakni, penanda (*signifier*) dan petanda (*signified*). Tanda ialah kesatuan yang terbentuk dari penanda dengan hadirnya sebuah ide atau petanda. Dalam istilah lain, penanda ini dapat diartikan “bunyi, gambar, getaran, maupun coretan yang bermakna”. Sedangkan petanda ialah konsep ide dan pikiran, serta gambaran mental.

Teori semiotika Ferdinand de Saussure pada umumnya digunakan untuk membaca penanda dan petanda dari sesuatu yang hanya bisa direpresentasikan oleh si pembaca tanda berdasarkan pengetahuan dan pengalamannya.

### 2. Peran Maudy Ayunda dalam film Habibie & Ainun 3

Maudy menghidupkan sosok Ainun muda dalam film Habibie & Ainun. Sang sutradara, Hanung Bramantyo, mengungkapkan dalam pemilihan kriteria sosok Ainun tidak hanya dilihat dari segi popularitasnya, namun kemampuan aktingnya yang baik menjadi yang utama. Ainun merupakan sosok wanita yang cerdas dan dapat berbicara dalam beberapa bahasa. Dikarenakan dalam suatu adegan menggunakan bahasa Jerman, Belanda, artinya calon aktor haruslah memiliki kemampuan yang lebih. Maudy dianggap memiliki kelebihan itu. Dilihat dari kacamata BJ Habibie, beliau mengatakan melihat sosok Ainun muda di dalam diri Maudy.

Maudy memiliki peran ganda dalam mengsucceskan karya ini, yakni sebagai sosok Ainun dan perasaan kehilangan eyang Habibie di dalam video musik Kamu & Kenangan. Maudy membawakan lagu ini dengan perasaan yang menyentuh. Karena sebelumnya telah mendengar langsung cerita dari si empunya kisah, Maudy dapat merasakan hal yang sama saat kehilangan orang-orang yang dicinta. Maudy sendiri sangat menyukai perasaan ini, sebab lagu ini seperti bercerita saat dinyanyikan.

### 3. Analisis Semiotik Ferdinand de Saussure pada Video Musik Kamu & Kenangan



Gambar 1 B.J. Habibie : Kamu & Kenangan (*Official Music Video*)

<b>Penanda (Signifier)</b>	Bapak B.J. Habibie menyatakan bahwa ia tak pernah merasa ditinggal oleh Ainun, namun ekspresinya begitu sedih.
<b>Petanda (Signified)</b>	Berdasarkan mimik dan nada bicaranya, beliau telah mengikhhlaskan kepergian Ainun. Meski begitu beliau tetap merasa kesepian.



Gambar 2 Foto B.J. Habibie & Ainun : Kamu & Kenangan (*Official Music Video*)

<b>Penanda (Signifier)</b>	Mulai terkenang dengan sejumlah peristiwa yang melekat di hidup.
<b>Petanda (Signified)</b>	Foto-foto B.J. Habibie dan Ainun terpampang untuk dikenang.



Gambar 3 Transisi keselarasan :  
Kamu & Kenangan (*Official Music Video*)

<b>Penanda (Signifier)</b>	Keselarasan rupa Ainun dan Maudy Ayunda membuat siapapun yang melihatnya ikut merasakan kehadiran sosok Ainun.
<b>Petanda (Signified)</b>	Transisi foto Ainun muda dengan Maudy Ayunda.



Gambar 4 Senyuman tipis : Kamu & Kenangan (Official Music Video)

<b>Penanda (Signifier)</b>	Meski kita masih bisa berbahagia dan menjalani hidup sebagaimana mestinya, tetaplah terasa kosong. Tak selepas dahulu saat masih bersama dengan orang yang dicinta.
<b>Petanda (Signified)</b>	Senyuman tipis Maudy yang terlihat bermakna.



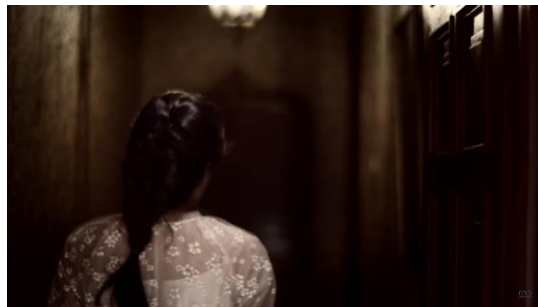
Gambar 5 Bayangan kehilangan : Kamu & Kenangan (Official Music Video)

<b>Penanda (Signifier)</b>	Kenangan dan bayangan seseorang terikat dalam ruang dan waktu di dalam diri kita.
<b>Petanda (Signified)</b>	Pantulan bayangan Maudy nampak samar-samar.



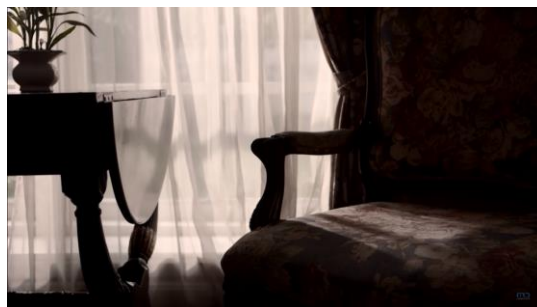
Gambar 6 Potrait perasaan kehilangan dan kesepian :  
Kamu & Kenangan (*Official Music Video*)

<b>Penanda (Signifier)</b>	Pada bagian reff lagu, video menunjukkan kesan sepi, hening, dan rohani yang begitu mendalam
<b>Petanda (Signified)</b>	Sinematik Maudy Ayunda yang duduk sendirian.



Gambar 7 Simbol berpulang menuju akhir tujuan :  
Kamu & Kenangan (*Official Music Video*)

<b>Penanda (Signifier)</b>	Kepergian seseorang akan menempuh perjalanan yang tak pernah kita tahu kemana ia akan pergi. Merujuk kepada lorong yang gelap, terpantau untuk tujuan akhir dari kehidupan setelah kematian.
<b>Petanda (Signified)</b>	Maudy membalikkan badan dan berjalan menyusuri lorong yang gelap.



Gambar 8 Kehadiran yang dirindukan :  
Kamu & Kenangan (*Official Music Video*)



<b>Penanda (Signifier)</b>	Ketiadaan seseorang meninggalkan barang-barang yang merepresentasikan kehadirannya yang terekam di dalam ingatan.
<b>Petanda (Signified)</b>	Kursi kosong dibalut sinar mentari yang lembut.



Gambar 9 Simbol Keyakinan dan Ketakwaan :  
Kamu & Kenangan (Official Music Video)

<b>Penanda (Signifier)</b>	Cara penyampaian terbaik untuk seseorang yang kita cintai ialah mendoakan kebaikan untuknya. Dan meyakini bahwa Allah Maha Kuasa atas segala sesuatu.
<b>Petanda (Signified)</b>	Al-Qur'an yang terbuka, tanda hubungan dengan Allah SWT.

Davy Linggar selaku sutradara video musik Kamu & Kenangan melibatkan BJ Habibie dalam pembuatannya. Dikarenakan lagu ini adalah *point of view* dari BJ Habibie, Davy mengatakan dengan hadirnya BJ Habibie akan menambah kekuatan emosi dalam alur video. Davy telah memikirkan konsep ketika mendengarkan lagu Kamu & Kenangan apakah akan sesuai dengan yang ia pikirkan atautkah mengalir sesuai dengan keinginan BJ Habibie. BJ Habibie begitu memuji keberhasilan Melly Goeslaw & Maudy Ayunda yang berkontribusi dalam lagu Kamu & Kenangan. Beliau juga mengatakan bahwa siapa pun yang mendengar lagu ini, mengenal Ainun dan BJ Habibie, serta membaca buku kisah mereka dan segala tentang mereka akan sangat menikmati dan merasakannya.

Dalam video terlihat dengan jelas mengenai konsep dan alur ceritanya. Lagu ini memiliki ikatan dan kekuatan emosional yang mendalam. Oleh karenanya, konsep dirancang sedetail mungkin termasuk menghadirkan makna-makna dan simbol-simbol ke dalam visualnya. Elemen pendukung untuk visual yang lebih relevan dengan film besarnya ialah dengan mengambil tema vintage yang melibatkan gaya rumah *europa*, gaya pakaian dengan motif floral, rambut kepong yang merupakan gaya rambut tertua, dan *look* Maudy Ayunda yang tampil cantik sederhana dengan *natural make up* terlihat menyatu dan sangat meresapi tiap adegan dalam video. Dari segala konsep inilah yang membuat simbol dan makna video musik Kamu & Kenangan ini begitu menyentuh kalbu bagi siapa pun yang melihat dan mendengarnya.

### C. SIMPULAN

Fungsi dari diciptakannya sebuah lagu ialah sebagai media informasi mengenai berbagai hal yang menjadi temanya. Media sosial menjadi pengaruh yang besar bagi kepopuleran seseorang maupun industri kreatif. Film *Habibie & Ainun 3* menjadi ramai perbincangan dikarenakan semua yang diproduksi untuk membangun identitas film sangat menyatu dengan kehidupan. Interpretasi ide terhadap objek dapat dimunculkan oleh manusia untuk menjadi salah satu referensi keindahan yang mengada terhadap kehidupan manusia itu sendiri. Video musik *Kamu & Kenangan* yang dinyanyikan oleh Maudy Ayunda memiliki penanda (*signifier*) dan petanda (*signified*). Dapat dianalisis bahwa secara keseluruhan makna dalam video musik ini memiliki penanda dan petanda yang relevan dalam kehidupan kita. Penjelasan mengenai interpretasi dari video musik *Kamu & Kenangan* adalah sesuatu yang sangat berpengaruh dalam kehidupan, yakni hadir dan perginya seseorang yang terselimi dalam kenangan, dalam lagu ini mengenang sebuah ruang dan waktu yang kita lalui bersama orang-orang yang kita cintai.

Elemen-elemen yang dihadirkan dalam menciptakan visual pada video musik *Kamu & Kenangan* terdiri dari beberapa hal seperti arti cinta, rasa kehilangan, dan keyakinan. Disebutkan sebagai berikut:

1. Sebagai pembuka, BJ Habibie ditampilkan untuk memicu rasa cinta, yang mana berdasarkan mimik dan nada bicaranya, beliau telah mengikhhlaskan kepergian Ainun. Meski begitu beliau tetap merasa kesepian.
2. Kemudian dihadirkan berbagai foto-foto BJ Habibie dan Ainun yang terkenang.
3. Keselarasan rupa Ainun dan Maudy Ayunda membuat siapapun yang melihatnya ikut merasakan kehadiran sosok Ainun.
4. Meski kita masih bisa berbahagia dan menjalani hidup sebagaimana mestinya, tetaplah terasa kosong. Tak selepas dahulu saat masih bersama dengan orang yang dicinta.
5. Kenangan dan bayangan seseorang terikat dalam ruang dan waktu di dalam diri kita.
6. Pada bagian reff lagu, video menunjukkan kesan sepi, hening, dan rohani yang begitu mendalam
7. Kepergian seseorang akan menempuh perjalanan yang tak pernah kita tahu kemana ia akan pergi. Merujuk kepada lorong yang gelap, terpantau untuk tujuan akhir dari kehidupan setelah kematian.
8. Ketidadaan seseorang meninggalkan barang-barang yang merepresentasikan kehadirannya yang terekam di dalam ingatan.
9. Cara penyampaian terbaik untuk seseorang yang kita cintai ialah mendoakan kebaikan untuknya. Dan meyakini bahwa Allah Maha Kuasa atas segala sesuatu.

Melly sebagai pencipta lagu *Kamu & Kenangan* telah melakukan riset yang sangat mendalam untuk mendapatkan lirik yang bisa merepresentasikan perasaan BJ Habibie. Maudy sebagai penyanyi dan pemeran Ainun muda dalam film mengandalkan kemampuannya didunia akting untuk menghasilkan visual representasi rasa. Dengan konsep yang diberikan oleh Davy Linggar, serta BJ Habibie yang ikut turun ke lapangan maka terciptalah karya yang memukau ini.

Lagu ini telah mengajarkan bahwa apapun yang terjadi dalam hidup kita, kedatangan maupun kepergian seseorang telah ditakdirkan kepada kita bahkan sebelum kita hadir di dunia. Keikhlasan menerima semua yang ditakdirkan kepada kita itulah, level tertinggi ketakwaan seorang hamba kepada Tuhannya Yang Maha Pemiliki Segalanya, Yang Maha Mencintai, Yang Maha Kuasa.



#### D. DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, S. (2010). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik (Revisi)*. Rineka Cipta.
- Effendy, O. (2011). *Ilmu Komunikasi : Teori dan Praktek*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- KapanLagiDotCom. (2019). 'Kamu & Kenangan' Bikin Melly Goeslaw Menangis Tersedu (Video). Youtube. <https://youtu.be/HALhvlgXAjQ>
- McQuail, D. (1987). *Mass Communication Theory (Teori Komunikasi Massa)*. Jakarta: Erlangga.
- MD Entertainment. (2019). *Maudy Ayunda – Kamu & Kenangan (Official Music Video)*. Youtube. <https://youtu.be/KU1flmc2S2o>
- MD Music. (2019). *Behind The Story “Kamu dan Kenangan” – Music Video (Video)*. Youtube. <https://youtu.be/2ohIJEHQ2zE>
- MD Music. (2019). *Behind The Story : Maudy Ayunda – Kamu dan Kenangan | Workshop Session (Video)*. Youtube. [https://youtu.be/d3Rs7\\_m52b0](https://youtu.be/d3Rs7_m52b0)
- Nasrullah, R. (2015). *Media Sosial Perspektif Komunikasi, Budaya, dan Sioteknologi*. Simbiosis Rektama Media, Bandung.
- Nurhablisyah. (2018). *Video “Mpo Alpa” dan Fenomena Selebrities Online Indonesia*. Jurnal Magenta, STMK Trisakti – Vol 2.
- Paramaesti, C, Kustiani. R (20119). *Kamu dan Kenangan, Lagu Baru Maudy Ayunda yang Menyayat Hati*. Tempo.co, Jakarta.
- Rukiah, Y. (2017). *Citra (Image) Perempuan sebagai Objek Seksualitas dalam Iklan Studi Kasus Iklan Axe*. Jurnal Magenta, STMK Trisakti – Vol 1.
- Rukiah, Y, Pratama. D, Purnengsih. I, Dawami, A. K. (2019). *Logo Kerupuk Mir “Kembang Matahari” dari Perspektif Estetika DeWitt Parker*. Jurnal Magenta, STMK Trisakti – Vol 3.
- Saraswati, D. (2019). *Maudy Ayunda Jadi Ainun Bukan Karena Populer*. Detikhot.com.
- Sobur, A. (2013). *Semiotika Komunikasi (Interprestasi)*. In ウイルス. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*. Alfabeta.